

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

программа
по учебному предмету
РИТМИКА И ТАНЕЦ
дополнительной общеразвивающей программы в области
хореографического искусства «Хореографическое искусство»

Называевск 2020

Принята
педагогическим советом
УДО «Называевская ДШИ»

«__» _____ 2020г.

Утверждаю
Директор
УДО «Называевская ДШИ»

_____ Е.П. Кнутова

«__» _____ 2020г.

Разработчик – Мосур Светлана Анатольевна, преподаватель
хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Уроки ритмики и танца развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют правильному физическому развитию детей, имеют оздоровительное значение, способствуют более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танец»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 2 года.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика и танец»:

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	140	
Количество часов на аудиторную нагрузку	70	70
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ритмика и танец»

Цель:

развитие общей музыкальности, чувства ритма и формирование у детей основных двигательных качеств и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим танцами.

Задачи:

- развить физические данные, координацию движения, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- сформировать умения соотносить движение с музыкой;
- овладеть свободой движения;
- активизировать творческие способности;
- воспитать любовь и интерес к искусству хореографии.

6. Структура учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный
 - наглядно-слуховой прием;
 - наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
		Аудиторные занятия
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	
	1. 1. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	12
	1. 2. Темпоритм, определение сильной музыкальной доли	10
	1.3. Музыкальные образы и передача их через движение	6
	1. 4. Движение под музыку в быстром и медленном темпе (импровизации)	10
	1.5. Упражнения на развитие чувства ритма	8
	1. 6. Упражнения на определение начала и конца музыкальной фразы	8
	Итого по разделу:	54
2.	Элементы классического и народного танцев	
	2.1. Шаги	8
	2. 2. Прыжки	8
	2.3. Движения плеч и корпуса	8
	2.4. Положения рук в народном характере	8
	2.5. Элементы классического танца	10
	2.6. Упражнения на ориентировку в пространстве	8
	2.7. Построения и перестроения	12
Итого по разделу:	62	
3.	Этюды и постановочная работа	
	3.1. Танцевальные этюды и танцы (согласно репертуарному плану)	24
	Итого по разделу:	24

4	Промежуточная аттестация	
4.1	Контрольный урок	1
4.2.	Итоговое занятие (зачет)	1
	Итого по разделу:	2
5.	ВСЕГО:	140

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
		Аудиторные занятия
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	
	1. 1. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	12
	1. 2. Темпоритм, определение сильной музыкальной доли	10
	1.3. Музыкальные образы и передача их через движение	6
	1. 4. Движение под музыку в быстром и медленном темпе (импровизации)	10
	1.5. Упражнения на развитие чувства ритма	8
	1. 6. Упражнения на определение начала и конца музыкальной фразы	8
	Итого по разделу:	54
2.	Элементы классического и народного танцев	
	2.1. Шаги	8
	2. 2. Прыжки	8
	2.3. Движения плеч и корпуса	8
	2.4. Положения рук в народном характере	8

	2.5. Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса	10
	2.6. Упражнения на ориентировку в пространстве	8
	2.7. Построения и перестроения	12
	Итого по разделу:	62
3.	Этюды и постановочная работа	
	3.1. Танцевальные этюды и танцы (согласно репертуарному плану)	24
	Итого по разделу:	24
4	Промежуточная аттестация	
4.1	Контрольный урок	1
4.2	Итоговое занятие (зачет)	1
	Итого по разделу:	2
5.	ВСЕГО:	140

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Программа 1 и 2 года обучения содержит следующие разделы:

- ритмика, элементы музыкальной грамоты;
- элементы классического и народного танцев;
- этюды и постановочная работа.

Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Раздел «Элементы классического и народного танцев»

Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат

правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел «Этюды и постановочная работа» включает народные и детские сюжетные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Структура урока

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

К окончанию урока дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

1 часть урока (вводная -10 минут)

1. Вход детей в танцевальный зал под марш.
2. Выстраивание в колонны (занимают рабочие места).
3. Поклон преподавателю, отметка посещаемости в журнале.
4. Сообщение темы урока.
5. Ритмическая разминка (для головы, плеч, рук, корпуса и ног).

2 часть урока (основная – 20 минут)

1. Работа над элементами классического танца.
2. Разучивание элементов танцевальной азбуки.
3. Работа над этюдами.

3 часть урока (заключительная – 10 минут)

1. Закрепление музыкального материала в игре.
2. Танцевальная – музыкальная импровизация.
3. Выстраивание в колонны (занимают исходные места).
4. Поклон педагогу, выход из зала под марш.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ШАГИ:
 - а) легкий шаг с носка;

- b) легкий бег;
 - c) шаг на полупальцах;
 - d) шаг с подскоком;
 - e) боковой галоп;
 - f) шаг польки.
2. Прыжки на двух ногах по YI позиции
3. Движение головы:
- a) повороты направо-налево;
 - b) вверх-вниз;
 - c) наклоны с различной амплитудой.
4. Движение плеч и корпуса:
- a) подъем и опускание плеч;
 - b) наклоны корпуса вперед и в сторону;
 - c) повороты, выводя правое и левое плечо вперед.
5. Положение рук в народном характере:
- a) свободно опущенные вниз;
 - b) руки «вбок»;
 - c) руки, скрещенные на груди;
 - d) взмахи платочком;
 - e) хлопки в ладоши;
 - f) хлопушки для мальчиков.
6. Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса
7. Упражнения на ориентировку в пространстве:
- a) различение правой, левой ноги, руки, плеча;
 - b) повороты вправо, влево;
 - c) движение по линии танца и против линии танца;
 - d) движение по диагонали.
8. Построения и перестроения:
- a) в колонну по одному;
 - b) в пары и обратно;
 - c) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
 - d) из колонны в шеренгу;
 - e) круг;
 - f) сужение и расширение круга;
 - g) свободное размещение в зале;
 - h) «воротца».
9. Танцевальные этюды и танцы (согласно репертуарному плану).

Ожидаемые результаты первый год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях
- (по большому кругу, concentрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали).
- Различать музыкальные жанры: марш, танец и песню;
- Различать и определять на слух музыку двух, трех и четырех дольного метра.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ШАГИ:

- a) легкий шаг с носка;
- b) легкий бег;
- c) шаг на полупальцах;
- d) шаг с подскоком;
- e) боковой галоп;
- f) шаг польки.

2. Прыжки на двух ногах по YI позиции

3. Движение головы:

- a) повороты направо-налево;
- b) вверх-вниз;
- c) наклоны с различной амплитудой.

4. Движение плеч и корпуса:

- a) подъем и опускание плеч;
- b) наклоны корпуса вперед и в сторону;
- c) повороты, выводя правое и левое плечо вперед.

5. Положение рук в народном характере:

- a) свободно опущенные вниз;
- b) руки «вбок»;
- c) руки, скрещенные на груди;
- d) взмахи платочком;
- e) хлопки в ладоши;
- f) хлопушки для мальчиков.

6. Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса

7. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- a) различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- b) повороты вправо, влево;
- c) движение по линии танца и против линии танца;
- d) движение по диагонали.

8. Построения и перестроения:

- a) в колонну по одному;
- b) в пары и обратно;
- c) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- d) из колонны в шеренгу;
- e) круг;
- f) сужение и расширение круга;
- g) свободное размещение в зале;
- h) «воротца».

9. Танцевальные этюды и танцы (согласно репертуарному плану)

Ожидаемые результаты второй год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- Правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих программе;
- Выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;
- Перемещаться по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами по 8 человек, кругами (по 2, концентрическими кругами), по диагонали змейками;
- Двигаться вперед, назад;
- Отхлопывать ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе;
- Определять в пьесах характер музыки: веселый, грустный, спокойный, светлый, торжественный, песенный, маршевый, решительный, танцевальный, плясовой.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика и танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
 - знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
 - первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
 - представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
 - умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
 - навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
 - навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- знание основных элементов классического, народного танцев;
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
 умение ориентироваться на сценической площадке;
 умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 навыки комбинирования движений;
 навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Ритмика и танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное

	движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3. «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;
умение ориентироваться в пространстве;
формировать рисунок танца – круг;
коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»,
«Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш
царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три
чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»

34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru

11. www.plie.ru